

Шарапова Марина Ефимовна,  
преподаватель фортепиано.

### **Роль дополнительного образования в изменяющемся мире.**

Дополнительное образование в современном мире - важная составляющая образовательного пространства в обществе. Образ нового культурного человека формируется в рамках художественного образования. При формировании личности большая роль отводится музыкальному воспитанию, осуществляемому в процессе обучения детей в ДМШ. Оно востребовано как органично сочетающее в себе обучение, воспитание и развитие личности ребенка.

Педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей, способностей, потребностей и интересов детей, направленный на воспитание музыкальной культуры, гармонизацию личности. Художественно – эстетическое воспитание детей, это процесс формирования творчески активной личности, способной понимать, чувствовать, оценивать прекрасное.

Музыка – это огромный мир эмоций, чувств, переживаний, размышлений, идей. Она развивает пространственное и ассоциативное мышление, стимулирует работу мозга, способствует развитию речи и памяти, развивает трудолюбие, воспитывает терпение, силу воли, дает ребенку особое видение окружающего мира. Музыка - самое чудодейственное средство привлечения к добру, красоте, человечности. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, разбираться в людях, взаимоотношениях, т.е. способствует самопознанию. А человек, сумевший познать себя, сможет играть роль «первой скрипки» в любом коллективе.

Методы музыкального обучения весьма разнообразны, что связано со спецификой музыкального искусства и его многообразием. Главная задача педагога в системе дополнительного образования – всесторонне художественно-эстетическое, музыкальное развитие ребенка. Естественно, перед педагогом возникает множество задач: привитие любви к музыке, развитие музыкального слуха, обучение нотной грамоты, развитие музыкально-ритмического чувства, формирование исполнительской техники. В конечном итоге, основная задача педагога – за семь лет обучения воспитать ученика, свободно владеющего инструментом, читающего ноты с листа, умеющего импровизировать, владеющего сочинительским «ремеслом», а так же, имеющего за плечами багаж в виде музыкального репертуара.

Труд педагога необыкновенно сложный и требует огромного терпения, огромных затрат душевных сил и энергии. Доброкачественный фундамент у начинающих требует многих усилий, длительного времени. Сложность педагогического труда заключается в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия развития способностей, заложенных в каждом. Начиная занятия, надо стараться не отпугнуть его чем-то слишком

серьезным. Нужно создать радостную атмосферу, к которой стремиться каждый ребенок, когда впервые соприкасается с музыкой, как можно легче и понятнее преподнести необходимые знания, чтобы ребенку было интересно заниматься. Поэтому занятия желательно проводить эмоционально, заинтересовывая юного музыканта. Проводить так, чтобы он ждал, считая дни следующего урока.

Образовательный процесс будет более эффективным, если методы применяются не изолированно друг от друга, а в комплексе. На занятиях нужно проводить параллельно сразу несколько методов работы: и прочтение музыкальных сказок, и разучивание, сочинение стихов и рассказов, освоение ритмических рисунков, упражнений для пальцев, беседа о прослушанном произведении. Таким образом, уже на первом этапе обучения, в игровой форме, понятной, приятной и, главное, интересной ребенку, ученик и педагог решают, по сути, те же исполнительские задачи, что и взрослые профессиональные музыканты. Первостепенная задача - привить учащимся отношение к мелодии как единому художественному целому, пережить, прочувствовать музыку – вот что должно стать привычкой, потребностью. Развитие музыкальной, художественной фантазии ученика, забота о выразительности исполняемых произведений – предмет постоянного внимания педагога.

Нужно отметить, что наряду с уроками немаловажное значение имеет домашняя подготовка учащихся. Одним из любимых домашних заданий для ребят является передача собственного отношения о прослушанной пьесе через рисунок, сочинение стихов, рассказов. На этом этапе важна роль родителей, которые должны постоянно проявлять свою заинтересованность, поддерживать и поощрять ребенка. Поставив себе цель и начиная первые шаги в музыкальном развитии ребенка, каждый родитель должен помнить слова известного педагога Нейгауза Г.Г о том, что даже самые лучшие педагоги будут бессильны в обучении ребенка музыке, если родители сами равнодушны к ней.

Современному педагогу необходимо идти в ногу со временем. В возросшем информационном потоке педагог должен обладать информационной культурой, неотъемлемой частью которой являются знания о новых информационных технологиях и умение их применять в педагогическом процессе. Что позволит решить целый ряд учебных задач, а так же повысить одну из важнейших составляющих успешного обучения – мотивацию ученика. Использование в комплексе интерактивных методов, которые в значительной мере увеличивают уровень взаимодействия между преподавателем и учеником, раскрывают новые возможности качества образования и контроля усваивания знаний учащимися. Полученная информация в различных формах повышает эффективность процесса обучения.

Достижение хорошего музыкального развития ученика – это цель, которую педагог должен ставить и достигать в результате сложного и напряженного воспитательного процесса. Он должен научить ребенка

планировать свою работу, быть собранным, внимательным, во время занятий уметь ставить многие задачи и анализировать результат. Надо научить его работать над своим развитием, совершенствованием своих способностей и возможностей, настойчиво преодолевать возрастающие с каждым произведением исполнительские трудности, стремиться расти в духовно-нравственном плане.

Список используемой литературы:

- 1.Ананьина Л.С. «Система дополнительного образования и его роль в воспитании, формировании и развитии личности ребенка». Доклад. 2018г.
- 2.Горшкова Н.В. «Дополнительное образование детей: новое содержание, новые возможности». Открытый урок. 2022г.
- 3.Кислицына Д.В. «Специфика дополнительного образования детей, его функции и роль в развитии личности ребенка». Статья. 2021г.
4. Кочеткова Н.И. «Роль дополнительного образования в современной системе образования». Статья. 2020г.
5. Стифеева Е.А. «Роль дополнительного образования в современном обществе». Статья. 2019г.