

Начальное музыкальное образование- гармоничное развитие личности ребенка в музыке.

Новикова М. Н. – преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
КГКП «Детская музыкальная школа г. Серебрянска»
Отдела образования по району Алтай Управления образования ВКО

Начальное музыкальное образование-путь к расширению собственного кругозора, или путь в профессию? Начну с того, как в начале двухтысячных я пошла, учиться в ДМШ по классу фортепиано. Это был праздник, это был конкурс, это было престижно! А сейчас это уже не так актуально. Многие не считают музыкальную школу важным образованием, развитием, и вообще профессией педагога музыкального образования. Но я закончила музыкальную школу, затем музыкальный колледж и вернулась работать в родную школу г. Серебрянска.

С чего начинать обучение маленького ученика? Здесь помогли книги А. Боренбойм «Путь к музицированию», Т. Юдовиной - Гальпериной “За роялем без слез, или я- детский педагог”, “Школа игры на фортепиано” Николаева и другие.

Сейчас в школу стремятся, чтобы занять ребенка, его свободное время. И не всегда приходят дети с хорошими музыкальными данными и усидчивостью. Большое значение я уделяю роли родителей. Заинтересован родитель – значит он друг и помощник и ребенку и педагогу. Итак, мы начинаем. Знакомство – самый главный момент. Насколько ярко и эмоционально ведет себя педагог-удача понимания и тесного контакта с учеником.

Форма занятий может быть разной, но обязательно яркой и увлекательной.

Ребенок еще не умеет играть, но очень хочет, помогите ему, сыграйте вместе с ним в ансамбле 3-4 пьески: Вы – педагог играете М. Глинки «Польку», ученик 2 ноты в верхнем регистре – «Ре», «Ля». Л. Бетховен «К Элизе» – ученик ноты «Ми-ми». И поверьте – все увлечены, и время летит быстро, и уже узнали 3 ноты – «Ре, Ля, Ми».

Устали играть - рисуем, сейчас много книжек раскрасок, например И. Королькова «Альбом для начинающих».

Через игру-рисунок развиваем эмоциональный мир ребенка. Мама или бабушка могут присутствовать на уроке, чтобы потом помочь дома. Забыли о постановке руки? - нет, помним. Опять сравнение – «яблоко», округлые пальчики. Вот, например, недавно в интернете увидела видео: ребенок держит два яблока, ставит на клавиатуру, снимает пальцы с яблок и переносит руки, на клавиши сохраняя форму яблока. Интересно? - Да!

Изучая нотную грамоту, не забываем о басовом ключе - он как-то всегда в стороне почему - то, но есть очень хорошие книги, авторы: Н. и С. Рябовы «Шаг за шагом» ч.1 и ч.2, составитель С.И.Голованова «Первые шаги» ч.1 и ч.2, тетрадь №1 «Начинаем» Т. Смирновой из серии «Allegro», там постепенно и доступно присоединяется басовый ключ. Многому научились,

играем, у каждого педагога свои методы. В классе начинают раскрываться ученики со своими способностями. Проявляются такими, какими сами себя хотят показать, и родители помогают, вот тут и надо их увлечь и готовить к небольшим конкурсам и выступлениям. А такие дети есть у меня в классе: Вишнякова С., Амирова Ш., Жаркынова Д. Это - победители и участники городских, районных, областных, международных и республиканских конкурсов, занявшие 1,2,3-е места. Также с детьми, которые стремятся себя проявить, хотят участвовать на концертах и в конкурсах, необходимо проводить дополнительные занятия, репетиции в зале, где проходят мероприятия, играть перед родителями и одноклассниками. Это поможет им чувствовать себя также уверенно, как и в классе.

Почему в начале статьи я упомянула две книги: Т. Юдовиной - Гольпериной и Т. Смирновой. Они очень хорошо перекликаются между собой - учитывается здоровье ребенка, психика, индивидуальный подход, формируется мышление, развивается креативность и желание учиться.

Я советую всем молодым педагогам: играйте больше на публику: для родителей, учеников, коллег. Развивайте смелость, храбрость к выступлению на большой сцене.

В настоящее время в музыкальном образовании есть программа, где четко проведены 3 ступени:

1-для общего развития.

2-академическое.

3-профессиональное.

Это очень хорошо дает свободу педагогу в выборе программы, в умении вести ученика вперед.

Хочу также отметить некоторых современных композиторов с новыми пьесами: Т.Максимов, Н.Торопова, В. Коровицин. А также нашего замечательного казахстанского композитора Л. Жуманову, с ее чудесными пьесами. Наши дети имели возможность встретиться с ней лично у нас в школе, показать свою игру написанных ею произведений и послушать ее саму. А также, можно использовать сборник Николаева "Школа игры на фортепиано", и сборники с 1-7 класс Б. Милича. Так мы сочетаем современные пьесы с традиционными.

Всем молодым, начинающим педагогам я советую прочитать 9 принципов педагогики Шалвы Амонашвили. Обратить внимание на **1 принцип**, дающий свободу творчества юному ученику-музыканту: "Возьмите зеленую ручку, зеленый цвет за основу достижений ребенка. Уберите красную ручку, хвалите, говорите только хорошее. И поверьте, вы добьетесь хороших результатов!"

Список используемой литературы:

1. Амонашвили Ш. « 9 принципов педагогики»,
2. Боренбойм А. « Путь к музицированию»,
3. Николаев А. « Школа игры на фортепиано»,
4. Рябовы Н. и С. « Шаг за шагом» ч.1 и ч.2.,
5. Смирнова Т. тетрадь № 1 « Начинаем»,

6. Юдовина Т. – Гальперина « За роялем без слез, или я – детский педагог».