

## Специфика взаимосвязи теоретических дисциплин с уроками фортепиано



Канцедал М. Т. – преподаватель по классу «Фортепиано»  
КГКП «Детская музыкальная школа г. Серебрянска»  
отдела образования по району Алтай управления образования ВКО

По мнению Г. Г. Нейгауза «.....Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, т.е. ее разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный подход и метод преподавания, т.е. учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фортепианной фактуры, короче, он должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии и игры на фортепиано» [4].

Основная задача музыкального образования – воспитание музыкального мышления и способности понимать музыкальный язык, мыслить звуковыми образами. Ее может осуществить только комплекс музыкальных дисциплин, среди которых большую роль должны играть теоретические дисциплины.

Таким образом, насущная проблема фортепианной педагогики состоит в том, чтобы не только научить хорошо играть ряд произведений, но и на основе этого вооружить учащегося важнейшими принципами подхода к разнообразным явлениям своего искусства.

В коллективе необходим контакт между педагогами специальных и теоретических дисциплин. Педагоги-теоретики должны хотя бы приблизительно знать программы по специальным дисциплинам, представлять, что может сыграть ученик. Для этого можно проводить классные и секционные концерты отделения фортепиано, приглашая всех желающих.

В свою очередь педагогам-специалистам надо знакомиться с программами по сольфеджио, музыкальной литературе, чтобы представить уровень теоретической подготовки своих учащихся. Занятия студента в фортепианном классе самым непосредственным образом влияют на его успеваемость по теоретическим предметам и наоборот.

В своей повседневной педагогической практике мы часто сталкиваемся с тем, что на различных занятиях (уроки фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература и др.) педагогам приходится касаться одних и тех же вопросов, заострять внимание учащихся на одних и тех же моментах, работать над одними и теми же навыками, наконец, разбирать одни и те же или аналогичные музыкальные произведения. Эти моменты надо использовать. Как известно, репертуар учащихся должен охватывать все жанры и все значительные стилевые явления. Изучение внетекстовой информации необходимо для правильной дешифровки текста, продуктивной работы воображения, интуиции и включает в себя: знакомство с личностью композитора и обстоятельствами,

сопутствовавшими созданию произведения, проникновение в «дух эпохи», нахождение родственных связей в смежных искусствах [2].

Совсем не лишним было бы завести тетрадь, в которую учащийся смог бы заносить эти сведения, а также переводы всех музыкальных терминов, встречающихся в этих произведениях.

Чтение с листа в классе фортепиано требует предварительного анализа, оно опирается на ладовое восприятие мелодии, а для этого слух должен быть соответственно подготовлен. Прочитать музыкальный отрывок на инструменте или голосом – значит не только воспроизвести написанное, но и понять его содержание и передать выразительные особенности. При чтении нот с листа учащийся определяет тональность, размер, ритмическую пульсацию, темп. С начинающими учащимися без музыкальной подготовки небольшие произведения пропеваются сольфеджио с тактированием. Затем произведение проигрывается [2].

Приступая к изучению интервалов, аккордов в классе сольфеджио, педагог знакомит учащихся с их звучанием в музыкальном контексте, для того, чтобы учащиеся почувствовали, что эти интервалы и аккорды не есть нечто отвлеченное, а что из них строятся, складываются музыкальные произведения. В свою очередь, надо, чтобы они сами умели находить их в произведениях, которые исполняют на уроках фортепиано. Необходимо использовать получаемые учащимися на уроках сольфеджио знания. Это не только развивает учащихся, делает их музыкально грамотными, а их исполнение более осмысленным, но и оказывает большую практическую помощь в работе. Например, гармонический анализ произведения (конечно, в пределах теоретических знаний учащихся) способствует более быстрому его запоминанию, сводит к минимуму количество ошибок [3].

Изучение полифонических произведений на уроках фортепиано и музыкальной литературы должно опираться на практические навыки пения двух- и трехголосных полифонических произведений на уроках сольфеджио. Учащиеся должны не только уметь спеть один из голосов в несложном полифоническом примере, но и научиться импровизировать подголосок к данной мелодии. Очень полезным упражнением является одновременное пение одного из голосов и исполнение на инструменте другого; учащиеся, овладевшие этим навыком на уроках сольфеджио, обычно легче справляются с разучиванием и исполнением полифонических произведений на фортепиано, т.к. хорошо слышат все голоса. Работая с учащимися без подготовки, можно предложить ему петь один голос, а другой педагог проигрывает сам, затем – наоборот [3].

Требования, предъявляемые учащемуся при освоении фортепианных произведений нацелены в конечном итоге на воспитание самостоятельности будущего музыканта. Ведь репертуар, изучаемый обучающимися под руководством педагога, далеко не охватывает круга сочинений, с которыми ему предстоит встретиться в будущем, после выхода из стен учебного заведения. Используя приобретенные знания и навыки, он должен в дальнейшем самостоятельно интерпретировать произведения, решать новые задачи.

Результат процесса обучения можно будет признать полноценным лишь в том случае, если есть уверенность в способности и возможности воспитанника к самостоятельному обобщению полученных знаний и навыков [2].

Приближение музыкального образования к требованиям жизни вызывает необходимость еще большего внимания к развитию самостоятельности учащегося. Важно позаботиться прежде всего о воспитании в нем мыслящего музыканта, творчески подходящего к вопросам искусства. Но этим, конечно, нельзя ограничиваться. Надо дать ученику как можно больше практических навыков – в чтении с листа, игре в ансамбле, в аккомпанементе, в работе над музыкальным произведением [1].

Вся работа педагога фортепиано направлена на воспитание всесторонне образованного, профессионально подготовленного музыканта. И на этом пути мастера своего дела постоянно ищут новые средства и методы. Предлагаем для старших учащихся проводить «круглый стол» с целью развития самостоятельности мышления, привлечения их к обсуждению изучаемых пьес. Учащимся предлагается высказать свое мнение о качестве исполнения кого-либо из своих друзей – одноклассников, т.к. они все исполняют произведение, то практически все должны принимать участие и в обсуждении, находясь в объективно равных условиях.

Также можно проводить классные прослушивания (перед итоговыми выступлениями учащихся) с не большими комментариями учащихся о произведении, композиторе, эпохе. Здесь преследуются три цели: ознакомление учащихся с новыми произведениями, преодоление страха выступления перед аудиторией, умение правильно формулировать свои мысли и доносить самое главное до слушателей.

В заключении хочется отметить, что эстетическое воспитание протекает тем успешнее, чем разностороннее оно ведется. Желательно проводить на уроках параллели с литературными произведениями, живописью и другими видами искусств.

#### Список литературы:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игры на фортепиано / А. Д. Алексеев. – С-П-Москва-Краснодар, 2018г.
2. Верткова Л. Некоторые аспекты фортепианно-педагогической практики / Л. Верткова. – Алматы: Sansam, 2007г.
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. - Л., 1985г.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М., 1967г.