

## СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ.

**Сколыбердина Евгения Викторовна, преподаватель КГКП «ДМШ г. Алтай» Восточно-Казахстанской области**



Человеческий голос является универсальным средством выражения эмоций человека. В каком-то смысле, он является совершенным инструментом. Он способен выражать самые тонкие душевные переживания. Диапазон звуковых оттенков, которые певец может использовать для передачи образа произведения безграничен. Отчасти это связано с тем, что при помощи голоса, мы общаемся в повседневной жизни, используем наш вокальный инструмент каждый день и в сущности в речи задействуем все те же базовые механизмы извлечения звука, которые использует при пении любой певец. В этом смысле голосовой инструмент ближе всего стоит к основополагающей функции искусства и базовой потребности человека: желанием быть услышанным другими, налаживать коммуникацию и общение. Искусство является еще одним способом сказать, заявить о себе и быть услышанным другими людьми. Искусство - в глобальном смысле является способом общения и коммуникации между людьми.

Но несмотря на то, что голосовой инструмент дан всем людям от рождения, это еще не означает, что каждый человек от рождения может в совершенстве владеть своим инструментом. Если бы это было так, не было бы в мире такой ремесла, как обучение вокальному мастерству, выдающиеся вокальные педагоги не изобретали бы методики вокального мастерства, не писали бы монументальные труды по овладению этим самым ремеслом, да и самих педагогов бы не было. Не было бы такой потребности. Все люди на планете и без этого бы прекрасно пели, и не задумывались бы, как они это делают.

В реальности же певцы тратят огромное количество времени, раздумий и сил над тем, как хотя бы на йоту приблизить процесс вокализации к той легкости и непринужденности, которая бывает, когда мы увлечены разговором. Как сочетать выразительность речи и красоту

звучания тембра в любом отрезке диапазона? Как выровнять и сделать это звучание наиболее естественным и ровным? Как создать иллюзию, что скачки и неудобные ходы в вокальной мелодии - также естественны, как и длинные протяжные ноты? Как в конце концов “тянуть” эти длинные ноты ровно без провалов, “на дыхании”? Все эти вопросы уже многие столетия занимают лучшие умы педагогов вокала. И несмотря на то, что практически все ответы, как достичь вышеставленные цели, в общем смысле известны, самое главное и трудное - это путь, движение к поставленным целям.

Секрет вокального мастерства заключается не в знании ответов, а в каждодневной правильной тренировке, которая в итоге и приводит к овладению вокальным мастерством. Разнообразные вокальные методики - это различные варианты пути, которые как маленькие тропинки ведут ученика через волшебный заколдованный лес различных вокальных препятствий. И также, как в волшебном лесу, в обучении вокалу существует много испытаний и трудностей, которые герой(вокалист) должен пройти, чтобы в конце концов выйти из леса и получить свою награду - волшебный ларец вокальных приемов и техник, при помощи которых он, как Орфей сможет очаровывать, увлекать, вызывать слезы, гнев, радость, сопереживание и много других эмоций.

В числе основных задач уроков - научить грамотно распределять вокальное дыхание в распевках, соблюдая темпо-ритмические границы, научиться управлять диафрагмой, развить тембровые характеристики голоса, беглость, полетность, ровность звучания на протяжении всего диапазона.

Начинать занятие необходимо с общей разминки всего тела, например, немного разогреться и потанцевать. Это имеет 2 важных аспекта: психологический, который предполагает снятия напряжения через ритмичные движения под позитивную музыку и также телесный:



снятия мышечных зажимов, но активизация правильного тонуса мышц всего тела, включая диафрагму, приведения их в готовность.

Далее педагог использует специальные упражнения для разминки дыхания и подготовки диафрагмы, а также артикуляционно - речевого аппарата. Немаловажное значение на уроке вокала имеет работа над постановкой правильной вокальной позиции. Основной целью при ее выстраивания является удобное расположение гласных в пределах “раструба” голосового аппарата ученика.

Также процесс развития голоса учащегося-вокалиста включает выполнение дыхательных упражнений (работа над диафрагмой), работу над тембром и голосовыми регистрами.

Несмотря на огромное количество разного рода задач, возникающих на пути педагога и его ученика в процессе овладения вокальным мастерством, совершенно очевидно, что задачи эти в методике обучения должны быть строго детерминированы.

Невозможно “перескочить” через один из этапов обучения, оставить на потом или попытаться выстроить план обучения, не руководствуясь принципом “от простого к сложному”. Именно поэтому каждый новый навык и каждое новое знание, успешно усвоенное учеником в процессе обучения, является основой для дальнейшего освоения более сложного материала. Базовые навыки при грамотной совместной работе должны раз от раза “шлифоваться” и оттачиваться, открывая возможности к более глубокому овладению вокальным мастерством.