

МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИИ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Мурашова Татьяна Юрьевна, преподаватель хореографического отделения КГКП «ДМШ г. Алтай» Восточно-Казахстанской области



Увлечь своих учащихся работой может только педагог, способный сам ею увлекаться. Вдохновение передается и притягивает. На его крыльях легче общение, комфортнее обстановка, выше цели, сильнее жажда творческих свершений. Ведущим способом повышения мотивации к занятию хореографическим искусством является постепенное формирование представлений учащихся о современной хореографии с опорой на то, что движение — это жизнь, а танец — это отражение человеческого опыта познания жизни.

Современная хореография – тот стиль танца, которому присущ ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений. «Вся видимая вселенная – это Движение» - заявил Рудольф фон Лабан. В процессе занятий постепенно оформляется понимание учащимися того, что одна из задач современной хореографии – донести до зрителя настроение, определенный духовный опыт, используя определённые движения, а также другие элементы (актёрское мастерство, декорации, музыку), чтобы создать эффект интересного представления. В этом смысле, учитель должен всегда проверять содержание произведения танцевального искусства на соответствие жизненному опыту учащегося. Все детали важны, мелочей не бывает и, чем детальнее проведена работа над созданием художественного образа, тем интереснее представление танца на сцене.

Необходимо учить отталкиваться от музыки. Именно она определяет движения, характер танца.

Она – одна из основных частей хореографии, фундамент, направляющий на развитие специфических выразительных танцевальных форм. Музыкальное сопровождение



на уроке современной хореографии должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Все комбинации движений должны строиться с учетом музыкальной фразы, начинаться и заканчиваться вместе с нею.

Оба искусства - танцевальное и музыкальное в большинстве случаев развиваются по общим законам. Разница наблюдается в том, что музыка живет только во времени, а танец – и во времени, и в пространстве. Первая танцовщица, которая была наделена возможностью приблизить хореографов к такому направлению, еще в 19 веке являлась Айседора Дункан. Основные идеи Айседоры Дункан – это музыкальность движения и экспансивность к малейшим нюансам музыки, гармония частей тела и внутренних ощущений в процессе движения, текучие плавные движения, которые на первый взгляд кажутся очень простыми. Современные хореографы выражают в своих движениях всевозможные чувства, различные эмоции, занимаются личными исследованиями человека в мире через пластику и танец.

Определённые хореографические упражнения прививают обучающимся культуру движений: правильную постановку рук, ног, туловища, умения сочетать движения в различных плоскостях, с различной амплитудой, определять точность положения частей тела, координационную целесообразность движений.

Необходимо учитывать то, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Рекомендуются сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность выполнения. Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и, наконец, применять упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку. Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и современного танцев, прыжков, равновесия, поворотов, акробатических элементов и т. п. Здесь не может быть единого рецепта, многое зависит от хореографа.

Новое явление в хореографии, объединяющее изобразительное искусство, поэзию, музыку, танец и театр - перформанс обогащает возможные формы творческой работы на занятиях хореографии, способной включать в себя не только интерпретацию или импровизацию танцевального этюда, но и создание танцевально-эстетической коллекции или вплетение танцевальных моментов в тематический сценарий внеклассного мероприятия. Главной

представительницей перформативной хореографии, сочетающей в танце язык 1970-х годов - от классического балета до естественных движений и повторяющихся жестов - является Пина Бауш. «Она стёрла границы между театром и танцем, создала собственный, уникальный стиль, перемешала танец и разговор. В её спектаклях звучат шлягеры, джазовая импровизация, оперетта, детские песни, комбинированные с музыкой парижского авангардиста Пьера Анри. Её театр погрузился во внутренний мир человека»

На уроках современной хореографии очень важно выделять время для импровизации. Импровизация вместе с учащимися дает возможность более ясно и четко понимать друг друга. В такие моменты педагог является ярким примером и мотиватором к искусству танца.

Танцевальная импровизация способна стать способом, инструментом по освобождению тела от физических зажимов, когда ученик свободен и вдохновлен музыкой. Сегодня множество танцовщиков - люди, не имеющие специального образования, но рожденные с выразительной пластикой и особенной восприимчивостью к окружающему миру.

Импровизация может выступать как принцип создания хореографического произведения или как принцип создания хореографического образа. Она основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет импровизация. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения.

Предоставляя возможность, учащимся в импровизационной форме полностью раскрыть индивидуальные способности, педагог позволяет им выразить свои чувства и эмоции через движения. Импровизатор в процессе выполнения задач отпускает своё сознание, перестаёт контролировать свои действия и не стремится к созданию красивых линий и движений выяснить, на что способны наши тела, без обучения чужим схемам или технике.

Уроки современной хореографии способны помочь учащемуся ощутить этот особый стиль свободы движения, испытать себя в творчестве. Кроме того, занятия танцем могут обеспечить общее физическое развитие, способствовать самоактуализации и самоутверждению, повышению самооценки, психическому и духовному развитию, укреплению внутренней дисциплины, развитию эстетического вкуса. Самое главное в профессии учителя хореографии — это быть ярким примером для учащихся. Демонстрировать возможности учащихся через себя, показывать взаимосвязь мира искусства, мира танца с повседневной жизнью. Тесную связь музыки и танца, способы ее восприятия и выражения

через движения.