

# ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА НАРОДНОГО ТАНЦА ПО ТЕМЕ: «ROND-DE-JAMBE PARTERRE»

Гуляков Константин Андреевич, преподаватель хореографического отделения КГКП «ДМШ г. Алтай» Восточно-Казахстанской области.



**Предмет:** Народный танец

**Специальность:** Хореография

**Класс:** 7

**Тема:** «Ron-de-jambe parterre»

**Тип урока:** Комбинированный

**Принципы:** связь теории с практикой, систематичность, последовательность, доступность, активность, сознательность, природосообразность.

**Методы:** словесные, наглядно-демонстрационный, практический, стимулирования.

**Форма:** групповое обучение.

**Оборудование:** специально обрудованное помещение,

специальная форма для занятий.

**Музыкальное сопровождение** исполняет концертмейстер. Подбор музыкального оформления вновь разучиваемых движений осуществляется педагогом и концертмейстером до начала занятия.

**Цель:** создание условий для формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

**Задачи:**

1. *Образовательные:*

Повторение и закрепление разученных движений: Demi plie и grand plie в женском характере; Battement tandy в мужском характере; Battement tandy jete в мужском характере; Разучивание новой комбинации Rond-de-jambe parterre в женском русском характере

2 *Развивающие:*

Развитие музыкальности, внимания, хореографической памяти, координации движений, выносливости. Укрепление опорно-двигательного аппарата.

3. *Воспитательные:*

Воспитание силы воли, целеустремленности. Эстетическое воспитание.

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

Приветствие - исполнение поклона.

### 2. Постановка цели урока.

Ребята, сегодня на уроке мы с вами повторим движения, которые мы разучили на предыдущих уроках, разучим новое движение- комбинацию Rond-de-jambe parterre в характере украинского танца. Начнем урок с разминки для стоп у станка.

### 3. Повторение

- Повторение выученных движений у станка (exercice у станка):

- Разминка для стоп совместно с releve под музыку в размере 2/4
- Исполнение комбинации Demi plie и grand plie (маленькое и большое приседание) в женском характере с правой и с левой ноги;

Теперь повторим Battement tandy. Кто может описать это движение?  
(выведение ноги на носок)

При исполнении движения помним, что корпус подтянутый, выводим ногу вперед пяткой, заводим носком, аналогично — назад. А в сторону - выводим носком, заводим пяткой.

- Исполнение Battement tandy в мужском характере с правой и с левой ноги.

Вспоминаем Battement tandy jete. Ребята отвечают, что это бросок ноги на воздух «в точку» с высотой 45 градусов. При исполнении не «садимся на бедро» (не оседать на опорной ноге). После броска ноги на 45 градусов нога фиксируется/удерживается на одном месте, замирает на доли секунд, как бы уколов носком невидимую точку в пространстве.

- Исполнение Battement tandy jete в мужском характере.

#### **4. Новый материал.**

Разучивание нового комбинаторного сочетания движений с «Ron de jambe par terre» (круги ногой по полу) с элементом ronde pied, усложняющим комбинацию:

(!Необходимо следить за тем, чтобы корпус не реагировал на движение ноги: при исполнении движения «держать бедро» так, чтобы 2 плеча и 2 бедра не «уходили» за ногой)

— Выполнение упражнения преподавателем под музыку.

— Разбор движений под счет.

— Уточнение координационных моментов.



- Выполнение учениками упражнения под счет и музыку.
- Выявление ошибок, работа над ошибками.

### **5. Закрепление. Самостоятельная работа.**

- Самостоятельный разбор новой комбинации движений с другой ноги.

Дети самостоятельно разучивают порядок комбинации, тем самым выявляют свои ошибки и ошибки своих одноклассников. После самостоятельной работы учащиеся исполняют разученную комбинацию движений.

Далее они выходят на середину для подведения итогов.

### **6. Подведение итогов. Определение домашнего задания.**

Совместно с ребятами подводим итоги работы, вспоминаем, что оказалось затруднительным и на какие ошибки при повторении движения Ron de jambe par terre дома следует обратить внимание, чтобы исправить. Предлагаю ребятам оценить свою работу и достижения на уроке.

Заканчивается урок исполнением поклона.