

# **«ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕХОДА С ПРОДОЛЬНОЙ ФЛЕЙТЫ НА ПОПЕРЕЧНУЮ В РАБОТЕ С НАЧИНАЮЩИМ ФЛЕЙТИСТОМ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ.**

**Фанаева Светлана Юрьевна, преподаватель оркестрового отделения  
КГКП «ДМШ г. Алтай» Восточно-Казахстанской области**



При обучении игре на флейте широко распространена практика начинать с освоения блокфлейты с последующим переходом на флейту Бёма. Это связано в первую очередь с тем, что в возрасте 6-7 лет, когда дети обычно приходят в музыкальную школу, они физически и физиологически не способны справиться с поперечной флейтой: не хватает длины рук и пальцев, объема легких для полноценного извлечения звука, чтобы долгое время удерживать инструмент в нужном положении. Если начать занятия на флейте Бёма до того, как ученик будет физически готов к ним, это вызовет проблемы с постановкой. Традиционная «правильная постановка» максимально приспособлена для того, чтобы правильно распределить нагрузку. Когда ребенку приходится справляться с инструментом, который ему «не по росту», это в первую очередь рождает мышечные зажимы в плечах, шее, руках, приводит к искривленному положению позвоночника.

**Типичные проблемы, которые возникают при переходе на флейту Бёма и некоторые рекомендации по их преодолению.**

## **1. Звукоизвлечение и амбушюр.**

В отличие от блокфлейты, у которой есть мундштук, на флейте Бёма с открытым лабиальным отверстием звукоизвлечение зависит исключительно от того, насколько точно правильно сформированная и достаточно сильная воздушная струя будет направлена исполнителем. В связи с этим ученик вынужден овладеть совершенно новыми для него действиями губных и лицевых мышц, которые принято называть термином «амбушюр». Распространенными нарушениями амбушюра является его искривление (смещение) или малоподвижная верхняя губа вследствие природных особенностей тела. В этом случае необходим поиск приспособления, бреккет-система.

## **2. Постановка.**



Все действия человека в повседневной жизни – манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами, – принципиально отличаются от тех двигательных действий, с которыми ему приходится сталкиваться при игре на поперечной флейте. Нередко дети бывают не готовы к более-менее длительным физическим нагрузкам с достаточно тяжелым инструментом – блокфлейта гораздо легче по весу. Преодолеть эту проблему могут помочь физические упражнения на укрепление мышц рук. Залог успеха в том, чтобы двигательные ощущения обрели стабильность. Поэтому ученику при помощи учителя необходимо найти такое взаиморасположение частей тела,

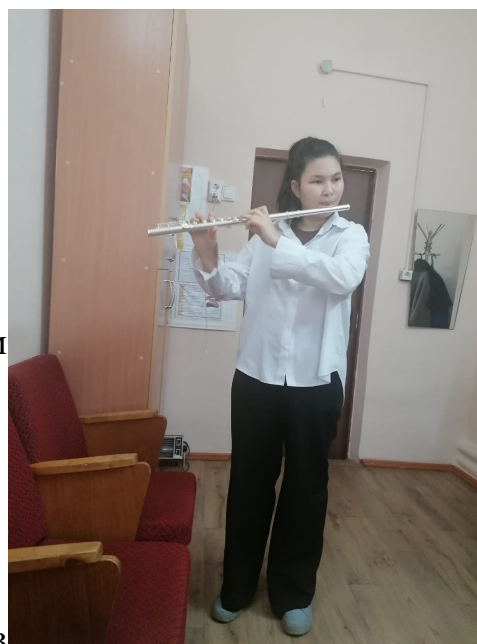
которое, обеспечило бы высокое качество исполнения.

Также на постановку может влиять и направление взгляда исполнителя. Если во время исполнения ноты, в которые смотрит ученик, находятся ниже, выше, дальше, левее или правее, чем нужно, то происходит естественный перекос, который может непосредственно не беспокоить исполнителя. Важным показателем правильности постановки является время, в течение которого исполнителю удобно и комфортно находиться в выбранном положении.

### **3. Дыхание.**

Блокфлейта – инструмент, требующий при игре меньшего объема дыхания и меньшего уровня контроля над выдохом, поэтому при переходе на поперечную флейту приходится уделять немало времени и внимания дальнейшему углубленному развитию правильных дыхательных навыков.

У поперечной флейты, единственного из всех духовых инструментов с лабиальным отверстием, нет на пути выдуваемой струи воздуха твердых сопротивляющихся тел (тростей, мундштука), которые способствовали бы экономии и продолжительности выдоха. Кроме того, не весь воздух, выходящий из



губ, попадает в лабиальное отверстие головки флейты – некоторая его часть уходит вхолостую. Поэтому «коэффициент полезного действия» у флейты значительно ниже, чем у других духовых инструментов.

#### **4. Аппликатура.**

Несмотря на общность аппликатуры блокфлейты и флейты Бёма, некоторые ноты берутся совершенно по-другому, и именно с ними обычно возникают проблемы при переходе с одного инструмента на другой. Отработка сложных и провокационных в аппликатурном отношении мест должна происходить с помощью многократной игры «переходов» и отдельных тактов пьесы – в медленном темпе, чтобы ученик успевал сознательно контролировать движение своих пальцев.



Таким образом, учитывая все сложности перехода с блокфлейты на флейту Бёма, учитель должен грамотно направить усилия ученика на самый оптимальный и успешный путь преодоления всех, связанных с переходом, неудобств с тем, чтобы он мог как можно быстрее почувствовать уверенность в себе, творческую свободу игры на инструменте.