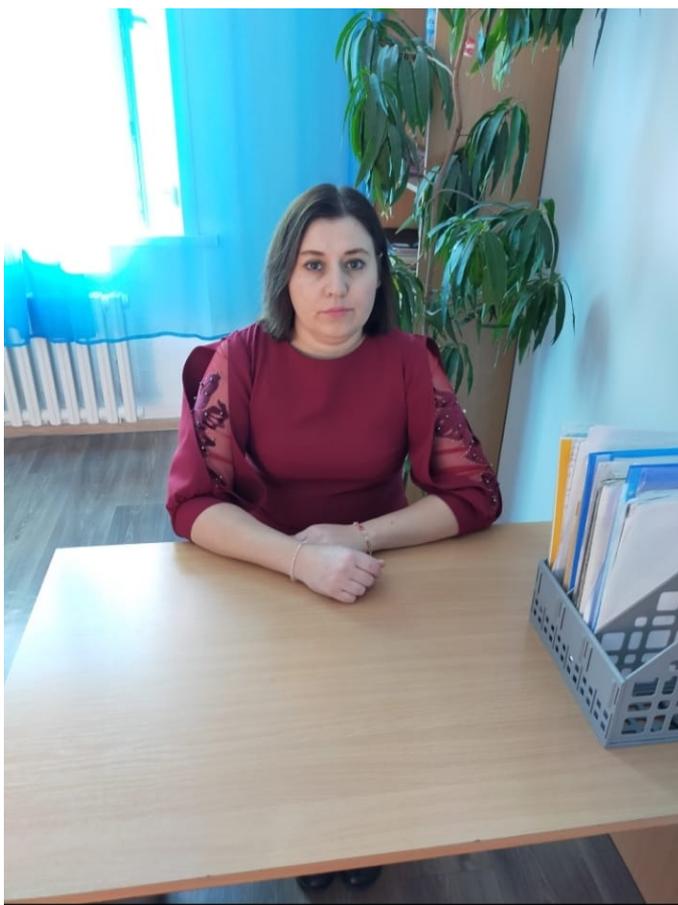


## **СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ФОРТЕПИАННЫМ АНСАМБЛЕМ С УЧАЩИМИСЯ ДМШ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Чикинеева Анна Александровна,  
заведующая фортепианным отделением, преподаватель по классу  
фортепиано и концертмейстер высшей категории  
КГКП «Детская музыкальная школа города Алтай»  
отдела образования по району Алтай Управления образования  
Восточно-Казахстанской области**



Основной проблемой в специфике работы над ансамблем с учащимися является приобретение навыков игры в ансамбле.

Игру в ансамбле необходимо внедрять с самого раннего возраста обучения в школе. В этом вопросе имеет большое значение то, что преподаватель должен разжечь интерес ребенка в работе над ансамблем.

Особым значением в воспитательном процессе является созидательный компонент, когда учащийся и преподаватель вместе принимают участие в совместном действии. Это совместное действие помогает ребенку и педагогу ощутить тонкую взаимосвязь в общении.

Педагог должен создать условия для формирования нужных, музыкальных переживаний ученика, так как это условие способствует активности и побуждению в работе.

Заинтересованность учащегося, его интерес к исполнению является основным положительным результатом в работе педагога и важным условием разумного метода и подхода.

Работа над ансамблем с учащимися состоит из основных приемов обучения:

- 1) синхронностью в игре между учащимся и преподавателем;
- 2) равномерностью выстроенного баланса между партнерами;
- 3) четкостью артикуляции и точностью воспроизведения музыкального произведения;

4) верно выстроенным динамическим планом произведения, соблюдением оттенков;

5) единым культурным звуковым единством партнеров.

Ансамблевые навыки учащегося разделяются на множество этапов работы педагога:

- игра учащегося простой мелодии и подыгрывание педагогом простого аккомпанемента;



- заучивание нотного текста и точности в артикуляции;

- умение извлечь звук учащимся одновременно с педагогом и убрать его точным снятием;

- сформировать звучание мелодии по вертикали;

- выдержать и проработать с учеником задуманный автором темп от начала и до конца;

- равномерно организовать педагогом единство работы над ауттактом;

- знать и грамотно просчитывать все паузы учащимся в произведении, быть предельно внимательным и не упустить время начала вступления игры;

- во время исполнения ансамбля учеником и преподавателем следует воспроизводить звуковую атаку вместе, а не по отдельности;

- обладать навыком одновременного вступления и завершения произведения;

- владеть четкой ритмической и темповой целостностью произведения;

- знать особенности своей партии.

- определить умело педагогом все фразы, мотивы, цезуры в произведении и донести это до учащегося;

- найти верный метод звукоизвлечения, нужный для совместного звучания ансамбля;

- обозначить стилевые особенности произведения преподавателем и донести их до учащегося.

Создание нужных условий требуемых в исполнении ансамбля:

- способность чувствовать себя и партнера во время исполнения произведения;

- единое восприятие темпа и образа произведения;
- ощущение общей равномерной пульсации до наступления игры;
- согласованность способов звукоизвлечения между учащимся и преподавателем;
- строгое выполнение единых штрихов в игре;
- выработать оттяжки и увеличения темпа партнерами в игре;
- верно сформировать общий динамический план произведения;
- умело передавать интонационно-звучащий голос от преподавателя к ученику;
- грамотно сделать фразировку солирующей партии учащегося и партии аккомпанемента преподавателя;
- отдельно поработать над педализацией и добиться чистоты звучания в игре с педалью;
- важно развить интерес у учащегося в работе над импровизацией в ансамбле;

В концертных программах, играя на сцене ансамбль, важно уметь передавать образно-смысловое содержание произведения ярко и эффектно, учащимся и педагогом.

В ансамблевой деятельности заложены значительные возможности для высокопрофессионального, креативного и индивидуального формирования личности ребенка.

### Список используемой литературы:

1. А. Готлиб, Первые уроки ансамбля.
2. Г. Нейгауз, Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М. Музыка, 1989.
3. А. Алексеев, Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
4. Б. Кременштейн, Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Издательство «Музыка», Москва, 1966.
5. Г. Цыпин, Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.